

















# عالم

## من بترول

يقدمه : صلاح منتصر

### مصر والصين تتعاونان بترونيا تبادل الخبرات الفنية في الحفر



تقرر تبادل الخبرات الفنية في مجالات الحفر واستكشاف البترول والصين وذلك في ضوء اتفاقية التعاون التي تم توقيعها بين البلدين...

تسعى الشركة المصرية لتأمين البترول في مجال الحفر... في فبراير الماضي... تساهم الشركة المصرية...

وفي حديث إلى "عالم" يقول: "نحن ننتج هذه البترول... ان انتاج الصين يبلغ حاليا ١٠ مليون طن والهدف ان يزداد...

## المعركة الانتخابية .. واحتمالات التغيير في وجه فرنسا

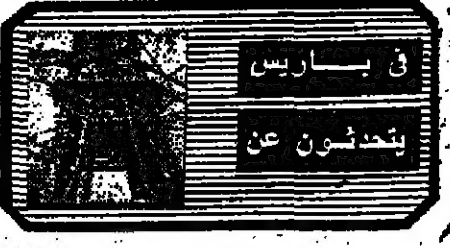


جاك شيراك ليون جوسبان جيان بيار رافارين

### هل يأتي اليسار .. أم يستمر اليمين الحاكم منذ ٢٠ عاما ؟

رسالة تكتبها أنجي رثندي

يخضع في التصورات التالية... ١- ان المصيريين الفرنسيين... ٢- ان المصيريين الفرنسيين... ٣- ان المصيريين الفرنسيين...



يبدو ان صناديق الاقتراع قد حوالت الى وجه فرنسا... وقد وقع فيها...

ورغم ان كلا من جورج مارشيه... سكرتير الحزب الشيوعي... سكرتير الحزب الاشتراكي...

هذا الكتاب ليس الهيبات... وليس فلسفة الثورة... وليس بيان ٣٠ مارس... وليس كتابا للدراسة... ولكنه كتاب كل حرف فيه يحمل غفقة قلب إنسان تعذب وحى وتشرد من أجل مصر.. إلى أن أصبح على القبة وعازلا يتعذب ويذوق قلبه حبح ومصر فيه ليرة عمة لشخصه باعنا عن ذاته التي هي ذات مصر.. أنه البحث عن الذات بقلم : أنور السادات

في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...

## معارك عنيفة بين قوات المقاومة

في المثلث بعد القوات الإسرائيلية... وكان القتال العنيف قد استمر... في المثلث بعد القوات الإسرائيلية...

شركة النعم لصناعة السيارات... إعلان رقم ١ لسنة ١٩٧٨... (عن طلب تعيين مدير كان بكافة كامله محبوبة)...

Table with 3 columns: Item, Price, and Quantity. It lists various goods and their prices.

أمريكا : انخفضت الواردات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...

## افتتاح جناح إيني في سوق القاهرة الدولية لعام ١٩٧٨

السيد المهندس أحمد عز الدين هلال وزير البترول والصناعة والسيد الدكتور زكريا توفيق وزير التجارة... افتتاح جناح إيني في سوق القاهرة الدولية لعام ١٩٧٨...



وذلك طبقا للشروط والمواصفات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...

روميا : زيادة الانتاج... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...

أمريكا : التسوية الشاملة هي الحل [بقية]... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...

في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات... في كتابه "البحث عن الذات" يقول السادات...



المسألة الأولى في بيان ما هو المراد من قوله تعالى  
 النجاة إلى الجنة



# الفن في أسبوع

● يصدر كل يوم سبت  
● ١٨ مارس ١٩٧٨

## فيلم لن تراه « أمة الشيطان » تمنع الرئاسة لأكثر من نصف

على الرغم من نجاح عدد من أفلام الأرواح والأشباح في أمريكا وأوروبا، فإن إنتاج السينمائي في تقديم وجبات شديدة الآثار للمشاهدين في القليل لتجربتين عظيمتين: مصولا في نطاق التسلية الممتعة بينهم لاكتساب الجمهور، وبمعا في المزيد من الحال لا يتكافأ أن تضاعف تلك الأثرية إلا في أسبق حدود المراجعات السينمائية أو للمعرض الخاصة ومنها ابنه الشيطان، وقد لاقى فيلم ابن الشيطان نجاحا عظيم في العرض في الخارج حيث يتلقى فيه نجم الرب كريستوفر رن (بل أفلامه براكولا) ..

ويعد الإيهام الشيطاني مثالا في السحر من البطل الأساسي لهذا الفيلم حيث يصيب الموضوع على قصة فتاة (كاترين) هي إحدى شخصيات فيلم صناعة بكمها السحر وعلم الأرواح .. ويجعلها أمة الشيطان بين جنات تلك الحياة وتعرف من خلال مخرج نكي على نور من الصراع بين الحقيقة والخيال والحياة والموت والذين والذين إلى أن يتم انتقال كاترين باجوبة إلى عالم بل الرب

## الفن والعالم

مسرحية فرنسية عن الملك هنري الرابع  
تعرض في باريس مسرحية «عاش الملك هنري الرابع» للكاتب المسرحي الفرنسي جان إتيان دي لا فونتين، وهي قصة حياة الملك الفرنسي الذي جعل هذا الاسم .. وقد حصل المؤلف في مسرحيته أن يظهر الملك هنري على أنه الملك الفرنسي الوحيد الذي اقتنع بحسبه وأثر أن الشخصيات الفرنسية وبخاصة الكاثوليك كانوا يكرهونه.

«الشيطان أس»  
أحدث أفلام ديون  
الشيطان أس هو الفيلم الجديد الذي يقدمه ديون لبل الممثلين الذين يتولون مع كيرك دوجلاس ونيكوليتا بيريز .. والفيلم يروي حكايا مشاكل يواجهها انسان فاسد للذاكرة وكيف تفصل بعض المسابقات استلام هذا المرض في خدمة شياطين الأجراس.

رسوم والت فيزيك  
في كتاب ناجح  
«شيفينا والت فيزيك» عنوان كتاب ظهر في أوروبا حديثا .. ويروي على ٢٥٨ صفحة من القصص الكيرة ويروي قصة حياة والت فيزيك وشخصيات الشهيرة مثل ميكي ميلوش ومونكل وبيكي وغيرهم.

ويضم الكتاب وصفا لمملكة والت فيزيك .. ويروي قصة هذا البطل الذي ظل محبوسا حتى التنازل عنه بعد ثلاثين سنة في السجن .. الكتاب الأول والثاني في السلسلة الأولى من طبع في الاسواق لأنه أكثر أعجاب الكبار والناظرين.



شيفينا

كتب قمت وأخرجه جورج بوكاني من أهم أفلام الفيلما العلمي الجديدة ويروي حول عالم الكواكب للشمسية التجمد .. حيث يتجسس «تاسك» وإجرائه على راسهم .. أوره فيدا .. على معظم الكواكب الأخرى .. لا كوكبا وأجدا تصيبه الأمية .. التي تتجسس في أسر الكوكب الميكانيكي .. ويواصلون نحو كوكب القارورة لتدمير .. ولكن الإنسان الآلي الخاص بالأمية وتكليفه يستغلهم الهرب إلى كوكب آخر .. صامد حيث يوجد الشياطين «لوك» الذي يعيش مع مده .. بن كروسي .. العالم الفيلسوف ..

وتعقبا يتم «لوك» .. وبأسر .. أورا .. يقرر إنقاذها يتي شين .. فيقوم برحلة خطيرة مع .. وين .. كروسي .. وأحد الطيارين مصطفيها معه الإنسان الآلي وتبعه من أجل صويته.

نجحي الدين فتحي



عمر الشريف .. غوسين كريسي .. لارا .. في دور إسماعيل .. عرفات كيف تصيب وتصل .. جوسين كراي .. والفتى على فيلم من حيثها بشرط لا تستعمل فيه

## ماذا تريد شهيرة ؟ أنا لا أستطيع أن أعيش أكثر من شخصيتين في يوم واحد

شهر .. وقد قبلت الدور التي أصبحت لنني أصح له .. وماذا من العيرة الفنية بيكما ؟

نجاح محمود الكبير المتألق في الجوائز التي يتلقاها وحج الجمهور لا يجل بيننا كيرة فنية بالمعنى الذي يتجسد في أصل مستواه الفني لأنه يؤمن بموهبته وعلمه شيء يستحق ..

هل تعتقد أنك مثله مسرحية ناجحة ؟

كل فنان يخشى أن يغرق في شدة المسرح .. لكن المسرح يطلب الشجاعة الفنية والغرفة على مواجهة الجماهير واعتقد أنني أمك هذه المقرة .. وخاصة شجاعة الوقوف على خشبة المسرح القومي ..

هل يصنع الفنان كمنهج .. باختياره شريكة في شركة إنتاج ؟

عندما ينتج الفنان لفيلمه يختار أحسن الامكانيات ويطلب في اختيار السيناريوهات .. أياها الممثلين اللذين لا يراون أي أنه يمكن في خدمة العمل الذي يصاحبه وأنا لا أهتم أن أنتج لنني شيئا أنا في أجد الفرصة المناسبة التي تناسب امكانياتي الفنية .. أنا لا أعيش في دوامة العمل بين المسرح والسينما والتلفزيون في وقت واحد .. فعلا أعمل لبيتي .. وأيضا أصعب في التمسك بهذا بعض الفنانين يمكنهم القدرة على التوافق بين العديد من الأعمال لكني لا أستطيع أن أعيش أكثر من شخصيتين في يوم واحد ..

ملحمة حليم

## حرب الكواكب أنجح فيلم شعبي في أمريكا وأوروبا



الشباب لوك يقترض ليهجوم ميت أكله لثلاث الأميرة

## القاهرة ستشاهد قريبا

كتب قمت وأخرجه جورج بوكاني من أهم أفلام الفيلما العلمي الجديدة ويروي حول عالم الكواكب للشمسية التجمد .. حيث يتجسس «تاسك» وإجرائه على راسهم .. أوره فيدا .. على معظم الكواكب الأخرى .. لا كوكبا وأجدا تصيبه الأمية .. التي تتجسس في أسر الكوكب الميكانيكي .. ويواصلون نحو كوكب القارورة لتدمير .. ولكن الإنسان الآلي الخاص بالأمية وتكليفه يستغلهم الهرب إلى كوكب آخر .. صامد حيث يوجد الشياطين «لوك» الذي يعيش مع مده .. بن كروسي .. العالم الفيلسوف ..

وتعقبا يتم «لوك» .. وبأسر .. أورا .. يقرر إنقاذها يتي شين .. فيقوم برحلة خطيرة مع .. وين .. كروسي .. وأحد الطيارين مصطفيها معه الإنسان الآلي وتبعه من أجل صويته.

نجحي الدين فتحي

## «لارا» الحقيقية تعترف

### « أن الشمس الوحيدة القادرة على إذابة الجليد .. توجد داخلنا ! »

عندما تشاهد لارا .. تنبج في لحظاته العاطفية .. وتقترب مضاعف مع إبطاء غالبا مقبلا نكسك .. أين الحقيقة فيبته تراه .. وأني أي مدي .. هذه الأحداث التي تراهها مطبقا للواقع .. أو مختلفة له ؟ .. وهل كان الكاتب الذي سطره أينما مع واقع عايش .. أم مطلقا في خيال خاص .. صنع ملكة اكثوية أعطتها السينما شكل الواقع ؟

ومن أيام .. منعت ولرنج .. ليربوت .. والسؤال يتكرر .. أحيانا تجده أجابة في رسائل مؤلف .. أو طفل فاد .. أو اجتهادات مخرج منقبة في الملمس .. وأحيانا طفل السؤال حاشا .. حتى يتفرع مع الزمن ..

وكأن .. وكثير جيلجو .. لمؤسس بسترنا .. جاء ليربوت زوية في وقته .. خاصة .. وملابس جائزة نوريل التي أصقلت مؤلفه .. والتي لم يتسلمها .. أو منع من تسليمها .. وتحتل الكتاب إلى فيلم الفيلمين الذي لم فيه عمر الشريف .. وشاقت جولي كريسي كما لم تتلاق من قبل .. وقد اعطاهما دور «لارا» .. ويبدو لبق بها حتى أصبحت تتدلى «لارا» .. واللحن الذي صلب الفيلم يحمل اسمها .. وزرع عشرات المرات في ترويعت متتبعات قاتل التصوير ..

وقال السؤال الحاشي .. يظهر الفيلم .. كما طرد الكتاب قبل .. وفيل .. إلى أي مدى هذه الشخصيات التي عاشت قبل الإنسانية حقيقة ؟ .. هل يمكن جيلجو هو بسترنا نفسه ؟ .. وتكون «لارا» .. هذه .. السلعة .. الرقيقة .. البهجة .. والفنية .. التي حملت لجيلجو .. ربيع من أمل في شتاء جليبي قاس .. من حياة زوجية تراكمت بها ظروف الفشل .. وهذا الأسبوع .. وهذا الأسبوع فقط .. يجد السؤال روا خرجت «لارا» الحقيقية عن صحتها .. وفيرن أن نفس الحقيقة .. كل الحقيقة .. في كتاب نشرته في سبزيس بعنوان «سجين الزمن» ..

وسجين الزمن .. هو مؤسس بسترنا .. حبيبي الذي رحى من العام في عام ١٩٦٠ .. وتركها وحيدة .. مع مجموعة من رسائله .. وهاويين شعر ..

تواظف .. وشغل كتابه .. وكثير جيلجو .. الذي نشره في خال .. وعندما أرسل لها لثمة ٨٠٠.٠٠٠ ريال نصيبها من توزيع النسخ .. لبس عليها .. وأصردت الحكمة حكما بسجينا ٨ سنوات ..

وتدخل .. برنارد واسل .. وقد حلة عليه للأراج عنها واستطاع في نوفمبر ١٩٦٤ فقد أن يعيدها إلى الحرية .. ومن حينها لجأت إلى السمات الخويل حتى كانت المساجاة مسيلا الانبوع .. لقد ارتدت .. أورا فيليسا .. أو «لارا» .. بسترنا بسا لاتتصل مع شيئا .. لا الفول من للنس ولا الفول من عصرها اليوم ٦٥ عاما .. وعندما تعرفت بسترنا كان عمرها ٢٢ عاما .. وقد اكتشفت بعد رحلة عمر طويلة .. وتواجهت أيتها نعلها .. أنه .. بسترنا .. عمرها الوحيد الذي علمته .. تمكن «لارا» في حارة وضيق .. كيف تصرف عليه عندما زارته في شتاء ١٩٦٦ .. في الليلة التي يعمل بها «توتوتير» .. والتي كان يرأس تحريرها في كوستيتيبي سيونوف .. وكانت أورا تدم نفسها لمسألة تسكتها عن بسترنا .. ولكنها وجدت في حديثه .. وحياته ما يجذبها أكثر من كتابه قاتل .. وأزاده والتعارف بينهما .. وتلق بها بسترنا .. وكان لابد أن يتعرف لها بالجناب الآخر من حياته الذي اتحده .. زوجته زينب ..

لقد أمضيت معها عشر سنوات كالجليد .. تحملتها لطف من أجل أولادي ..

وتجد «لارا» نفسها تباهل اعترافا باعتراف .. «حياتي ملكة ماسة .. تزوجت مرتين .. زوجي الأول شقيق نفسه .. والثاني ممت في مستشفى بعد أن سلم أمي لليوسيس الإسباني ..

وتتفرق أورا من الآلام التي جعلتها .. هي التي صنعت حبيبي .. كان الطريق أمامنا .. موحشا ملوذا بالثق .. الضبط النفسي .. والخوف وخيلات الإسفاه .. ولكن كنت أحب أبنائه .. ويشتق أيتها أيتها .. واكتشفنا معا .. أن الشمس الوحيدة القادرة على إذابة الجليد .. توجد داخلنا ..

أمرأة شجاعة .. أخت الربيع في قلبها .. وصافلت عليه .. شعرها أبيض .. وحيدة .. وحيدة .. ولكنها تصنع سماء باريس .. تقع ولديها في النار .. لتدور .. سجين الزمن ..

يوسف فرنسيس

## انها حققا عائلة محترمة لون انساني جديد يخطو إليه المسرح الخاص

والشبكة من خلال أداء واح .. كانت كمانتها خفية التل .. لها قدرة على اصراع مرح وشباب على خشبة المسرح من خلال حركة مألوفة .. أنها تفضل خفية خلاه في لونها الخاص التميز .. أما مايتجرب علينا ولغة كبيرة .. فهي حقا اللبنة الكبيرة أمية رفق والتي تترك في أول مسرحية كيميكية مع الطماخ الخاص ولكنها كانت كيميكية بهنا .. أمة صرح ومستحسن وأمة المسرح القومي فهي بالدرجة الأولى في العرض ممتة .. تتقدم بالبطيخة التي تلهمها جيدا وتلهمها بصدق وأمانة شديدة أن أمية رفق ليست كيميكية ولكن لما كان الدور الذي تقيمه يعمل مغلفات نص بها من خلال الأداء الموهوب لقد أصبحت أعظم من أي كيميكي من مسرح لا تجسدي .. الموقف .. علاقتها الوحيدة بالور وليس بالمتخرج .. بفسك أولا يفسك منه ليست مشكلتها وهي في هذا ثقافت بطبع من فناني الكيمياء الذين يهتم الجمهور بالفرح من منزله ليحبهم ويشاهد بعض التلنر من الأنوار التي يقترنوها .. وهذا ليس عينا أما بالنسبة لامية رفق فالتك تعجب للمسرح لتشاهدا وتشتت بها وهي شذوي ينس .. أمة في دور الأم في «بنارها» .. أو غير من الشخصيات التي جسدتها على خشبة المسرح

وساعدنا على هذا التجسيد هذا الكم الكبير من المحسوس المسرحي الذي تمتلكه والتي يجذب إليها الانتباه دائما .. وهنا لابد من تبة خاصة المنتج المسرحي سمير فخامي الذي يشفق المسرح على الاستعانة بهذه الموهبة الكبيرة التي تستطيع أن تثير خشية أي مسرح تطف عليها ..

أما عبد الله فرغلي في دور وكيل الوزارة فإنه يؤكد لنا أنه طاقة خفية جدا غير مستغلة بالكامل في المسرح الكيميك المصري حتى الآن محسوس الجندی في دور الابن لم يستغل طبعها بما يتناسب مع قدراته فهي أكبر بكثير من دوره ..

لهنس الديكر الفنان التشكيلي هاني المصري .. كلمة .. وهو فنان ممتاز .. تقول له أن أعظم ما في الديكر المسرح لا يعلن من نفسه ولا تصبه لقيمة الديكر أن يستعرض العمل المسرحي ولا يستعرض نفسه .. أن الديكراته جميلة لا يجيبها إلا لينا صالحة ..

أما سمير العنصرى فقد توجع في تقديم صل نظيف وكيميكية لينة تتألق مختلف كما توجع مع الفنان الكبير أحمد عبد الله في أن يلقي عليه البسوة ليكمل من خلاله علاجا

أصل مكي



المهض بين شويكار و «حسنا» .. الفنانة الكبيرة أمية رفق .. تصوير : قوني فارس

واجشاي وليس مجرد اختيار حفرنة نقابية خفية وهو ملتبس على مسرح الطماخ الخاص ..

فؤاد المنيس في شخصيته الابن يذك لنا أن لديه الكثير لتقديم للمسرح الكيميك كشكل لا يلبا إلى الاستغفال لانصاف الجمهور وأما مثل ملتزم بل هو سافعل لكثير مثالي الكيميك التزاما بالتمسك المسرحي .. ولقد لبسة

واليسلة ول جيلج لخر يقوم صراع ثان بين الأولاد والزوجة .. ولا تستمر أحوال العائلة المحترمة أن تكون مثالا للزوجة الخاملة وبيلا للام الطبية لتعرض الأولاد بعضا من اللحن الذي لفره وتسلل جافعة على حل مشاكلهم من المسرحية تقوم سافعل على فكرة جادة لفرسح انشغلي

## مسرح

يهدى عن اللون الاستعراضي والفناني الذي تصومنا عليه في مسرحيات المهض وقويكر خلال العشر سنوات الأخيرة وربما كانت بدايته في «مسرحي الجميلة» ويعدنا في قصة الفتاة .. وهو اللون بولي .. و «ليه ليه» .. وهو اللون الذي نجح فيه الفنان الكيميك .. يعاون هذه المرة إلى المسرحية الإنسانية والاجتماعية في النص الذي كبه سمير فخامي ويبحث في ويخرج سمير العنصرى وكان هذا الفنان .. خلفي وفنر العنصرى قد نجحوا في تقديم تجربة جادة مع وجود عنصر الفكاهة في مسرحية العيال كرت الموسم الماضي ومن هنا ربما كان اقتناع فؤاد المنيس بالاستعصام إلى ذات الكتيب وذلك الخروج لتقديم عرضه الجديد «أنا حقا عائلة محترمة»

لحسوم المسرحية على مشكلة اجتماعية .. هي مشكلة زواج الرطل من زوجة جديدة وعلافة الزوجة الجديدة بأولاده ..

فؤاد المنيس أب لثلاثة أولاد وتقيم معه ولده زوجته الخفردة «صاحه» أمية رفق التي تقسم وتربية أولاده ورغم أنه رجل صامد وجاد ومسلط للسلطة فهو يفتقر على فنانة كانت تعمل في أحد الملامن البلية «شويكار» فوفق أن يتزوجها ويلا أي انذار سبق لامتة أو أولاده من هذا يتم الصراع بين الزوجة الجديدة والمساة وهو صراع بين التقاليد القديمة والتحديث

## عطور كريستيان ديور

مس ديور  
Miss Dior

ديوريلدا  
Diorella

ديوريسيمو  
Diorissimo

تباع جميع الأسواق الحرة في مصر وجميع البلاد العربية







**ترك هذا الأسبوع**

**القناة الأولى :**

**السبت :**

**الأحد :**

١١ الإحتفال بالبرامج المتوخ ٤,١٥ الأطفال ٤ شروعة الله ٦ الأخبار ٦,٤٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٩,٣٠ جولة الكاميرون ١٠ الثاني الدولي ١٢ فقام

**الاثنين :**

٤ الإحتفال ٤,١٥ الأطفال ٥ عالم الصغار ٥,٣٠ سباحة ٥ سباحة ٥ ٥ الأخبار ٦,٣٠ حلقة أجنبية ٧ برامج تعليمية ٨ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل فضائل عيسى ٩ الأخبار ٩,٣٠ لوكيت السقيل ١٠,١٥ تعليمية

**الثلاثاء :**

٤ الإحتفال ٥ الأخبار ٥ ربيع العبر ٦,٣٠ دنيا ولبن ٦,٣٠ الأخبار ٦,٣٠ حلقة أجنبية ٧ برامج تعليمية ٨ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عيسى ٩ الأخبار ٩,٣٠ العلم والابتكار ١٠ التهجئة ١٢ فقام

**الأربعاء :**

٤ الإحتفال ٥ الأطفال ٥ الإنسان والصغيرة ٥,٣٠ حلقة الشباب ٦ الأخبار ٦,٣٠ الموسيقى العربية ٧ برامج تعليمية ٨ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عيسى ٩ الأخبار ٩,٣٠ أسبوع ثقافية ١٠,٣٠ اختبارنا لك

**الخميس :**

٤ الإحتفال ٥ الأطفال ٥ صوت الجماهير ٥,٤٥ كارتون ٦ الأخبار ٦,١٥ حلقة أجنبية ٧,١٥ الحياة لشجرة ٧,٣٠ زودوم ٨ مسلسل عيسى ٩ الأخبار ٩,٣٠ مسرحية ١٢ فقام

**الجمعة :**

١٠ الإحتفال والبرهان الكريم ١٠,٠٥ سينما الأطفال ١١,١٠ عالم الثيران ١١,٣٠ خاتمة صلاة الجمعة ١٢,٣٠ المجلة الصبية ١٢,٣٠ دعوة للفرح ١,٤٥ الأخبار ٢,٤٥ تد على نور ٢,٤٥ مباراة كركي ٣,٤٥ أيام ٤,٣٠ حلقة المرأة ٥,١٥ حلقة أجنبية ٥,٣٠ برنامج فضائل ٦,٤٥ وبرامج ٦,٤٥ مسلسل عيسى ٩ الأخبار ٩,٣٠ برنامج محادثة ٩,٣٠ فيلم عيسى ١٢ فقام

**السبت :**

**الأحد :**

٥,١٥ حلقة أجنبية ٦ برامج تعليمية ٦,٣٠ لعبة وفاء ٦ الأخبار ٧,١٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٨,٣٠ زيارة ٩ المقدم عيسى ٩,٣٠ تعليمية

**الاثنين :**

٤ الإحتفال ٤,١٥ الأطفال ٥ عالم الصغار ٥,٣٠ نافلة على العالم ٥,١٥ حلقة ٥ الأخبار ٦ برامج تعليمية ٦,٣٠ دعوة للعالم ٧ الأخبار ٧,١٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٨,٣٠ مغتات ٩ من بلندا ٩,٣٠ فيلم عيسى ٩,٣٠ الأخبار ١٠,١٥ بصلة المشرقين ١٠,٣٥ الكاميرون ١٢ فقام

**الثلاثاء :**

٤ الإحتفال ٥ أخبار ٥ نافلة على العالم ٥,٣٠ نافلة على العالم ٥,١٥ حلقة ٥ أخبار ٦ برامج تعليمية ٦,٣٠ على الطريق ٧ الأخبار ٧,١٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٨,٣٠ جولة الفنون ٩ عالم الطيران ٩,٣٠ نشر أغنى العالم ١٠ الأخبار ١٠,١٥ فيلم عيسى ١٢ فقام

**الأربعاء :**

٤ الإحتفال ٥ أخبار ٥ نافلة على العالم ٥,٣٠ نافلة على العالم ٥,١٥ حلقة ٥ أخبار ٦ برامج تعليمية ٦,٣٠ صور وطنية ٧ الأخبار ٧,١٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٨,٣٠ صوت الموسيقى ٩,١٥ من التراث ٩,٣٠ منا هناك ١٠ الأخبار ١٠,١٥ فيلم عيسى ١٢ فقام

**الخميس :**

٤ الإحتفال ٥ أخبار ٥ نافلة على العالم ٥,٣٠ نافلة على العالم ٥,١٥ حلقة ٥ أخبار ٦ برامج تعليمية ٦,٣٠ صور وطنية ٧ الأخبار ٧,١٥ مسلسل عيسى ٨ الأحداث ٨,٣٠ من البالية ٩,١٥ مساهمة وإبراز ٩,٣٠ الأخبار ١٠,١٥ فيلم عيسى ١٢ فقام

# سفرات الأسبوع

□ **الغلام عروبية** □

---

**أم العروسة :**

**الأرواحاء**

□ **عن الكاتب الثانية** : صورة  
الأرواحاء فيلم [ أم العروسة ] التي  
أخرجها عاطف سالم وتكلم بسطوته  
منجزة لحد وتحمية كاريكاتير وعصاف  
ممدوي والفيلم بتقديره جيد ويصور حول  
بعض المشاكل التي تصادفها الأسرة  
المتوسطة

شياطين إلى الأبد

الخميني  
 مع عادل امام وصلاح ابو السعود  
 شتلتع قضاء لفترة عصر الخميني  
 على القناة الثانية لشبابه قبل  
 [ شياطين الى الابد ]

مدرستی الحسنة

□ تصريفن الفتاة الأولى في سيرة  
 الهزيمة فيلم [مدرستي السبعة]  
 الذي أخرجه لراول أيرافيه عسيرة  
 وتكلس بخولته عند رستم وحسين  
 فحس وحسن سلخو عن [مدرسة  
 الشاهين] التي سبق أن أخرجهما  
 جوليود في فيلم قام ببطولته مسيوني  
 بواتيه

❑ أفلام اجنبية ❑

**بمدينتيه الف**

□ **علم سحره الأستاذ على القناة الش**  
[ **بنقيه العنروب** ] الذي أخرجه رو  
فلسطين وتقامت بطولته : **سارتي روي**

**والسومسي :**

□ **تعرض القناة الشامية في سيرة الش**  
[ **والتي** ] الذي أخرجه لاره سان وتقامت  
جور سونتيين : **والله اسرار والفلم يس**



معسكرات فن  
في الخارج  
لأعمال التليفزيون

في جسموعات فنية تمحصل  
 الطائرات معقم نجوم الفن في مصر  
 التي الاجاعات تتساقط في تصادم  
 الصمام .. التي لندن .. الخيايا ..  
 استنابيا .. اليونان .. ايو يولي ..  
 ديبى .. وذلك للقيام بتسجيل  
 مسلمات تلفزيونية عن طريق  
 الفيديو لحساب متروية القناع  
 الضام ..  
 والمتج ليقف امام عمل واحد ..  
 ولكنه كثيرا ما يلزم بتسجيل  
 الاربعين في ملحق سوسين من  
 الفانين .. واصبح التلفزيون يجيب  
 اكثر نجوم السينما المصريين

وَمَكَذَا يَتَّبِعُ التَّشْبِيهُاتُ فِي  
اسْتَوْدِيهِمْ دَبِي بِمَجْمُوعَتَيْنِ  
فَتَبَيَّنَ أَنَّ دَبِيَّ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ

«التفزيون المصري»  
بملازمة «مصر» في المسرح والسينما  
وبما يجري الفصل ليسا في  
بلاطونيين أحضارنا فيه إمكانات  
خيالية «تقارب إمكانات استثنائية  
في تلفزيون مصر» وتكون في  
بعض الأحيان «الانفصاف»  
تتمثل في فصل التلفزيون عن  
الحاجة إليها ماعلى مستوى الانعاش  
أن يفتقد على الرغم الذي انشده  
لأن الانفصاف المغفونة والتي تبتعد  
قبل ذلك

وهكذا تمضي مواكب اليقن الى  
بساتين التلفزيون في العالم..

ويستمر التحسين واتساع النضج  
 شخصيات التلفزيون في الجلباب  
 العربي .. حتى ظهر هناك نجوم  
 صيرون جمهور الجلباب العربي ولا  
 يفرهم المصمم العربي ..  
 ولقدت السلسلة التلفزيونية  
 شكلا خطيا لها شأنات التلفزيون  
 العربي .. حتى أدى الأمر إلى فقد  
 القابليات التلفزيونية لتنظيم إذاعة  
 السلسلة .. وكثير من تلك الأضال  
 التي تفر الصالح العربي لتعاود في  
 مصر .. وأصبح العمل العربي في  
 مواقف خفية .. يستحق وقفة تأمل ..  
 ويتبادر عدة أسئلة :  
 ما هي أسباب هذا الانحرف  
 الجاهل ؟ .. لماذا إلى الخليج وليس  
 هنا ؟ النقل العربي سحر فوق  
 السابعة ؟ .. السبيلتنا العربية في  
 مواجهة التلفزيون ..  
 أسئلة لها أجبائنا ؟

● الأغنية بين الشوامخ وخلفائهم ؟  
● برنامج يضحكنا لأننا نعساء !!!  
● لقاء مع الفنانة اللبنانية منة زكي

[illegible]

وقال عبدالفتاح مصطفى ان الطربى الرجل صالح عبدالحى طلب منه في يوم  
ان يحترقه شعرا جيدا ليغنيه فلختر له قصيدة للعتبي فغناها صبايح ولاحت  
فلس النجاش الذي لفته الغمة [ له مايقسم ]

لقد كان الفن النادر والأصوات المثلقة الشائعة هما سبب عظمة الألفية المصرية وذلك عندما اختفت تلك الأصوات ولم يبق في قمتها لم تخلص .. مبسطة

الألفية هي عبارة عن ثلاثة هجرات تسمى : تقول : [ الفاء عاوزة كده .. ]  
والحقيقة أنهم يمجّون من أداء الكلمة المتكسرة الجديدة والنيل أن أحدنا من الخواص [ بل قال منه النيرة التي تسببت فيما تسببه ألفية اليوم ]  
وغير مبين أن كانت تلكه الألفيات الرفيعة الملهمة ولعمري من القبال كافة فئات المواطنين بأن الصبية كانوا يرددون وهم يشعرون أول النضاج مقلعين من أغنيائهم مثل [ الدنيا والجمال ملك بيديك ] و [ وفاء الخلق ] و [ مصر اتنى ]  
●●● كل من الحق من الشاعر الغنائي الكبير ويروى أن يستقيده أحد من طغرى ومطربان إحدى الألفية اليوم يصنعهه التلى !

□ .. يتعدى أن احد الألفيات على هذا الألفيات الفيلسوف المشتهر شويهرلر التي ختمت بها فريال صالح عرضها لاشهاد فشكلته من مسرحية [ البيهامة الصراة ] في سورة اخترنا لك مساء الازدهار المضى على القناتة

اليس غريباً أن تقول على لسوا شويهرلر سابعاً أن الإتصال بحبيب الضحك له أكثر المخلوقات حسناً وبالذات والأهم والتامة !  
هل فاتها أنها استكتت استماعاً فيها الألفيات شخايفه ففردت تقول للمشاهدين أنها تفكهم .. لأنهم أحياء مخيون ؟!

تم صوما .. فاما ذلك والتخيل بلا ضرورة بين كل نقرة وأخرى من الألفية ؟!

●●● أين نجوى إبراهيم شريكة فريال صالح في تقديم هذا البرنامج بالتأليف استيعاباً بعد أسره ؟

●●● سبابة ! غير بل أجنة ! تشهد بأداء ممتاز للكبير : ميهاد غيث بصيغة أريب وصلاص مصمود ونور استيعاب وتقدم مشكال من أداء تيسير فضى التي حينها لاول مرة في مسلسل [ وسيلتة أرواق الريح ]  
وتتوقع ليسى الفخراني ، ومثل لا بأس به للوجه الجديد احصد زكى .. وروعة إضافة لخطه المسرح ثابته السبع الى جانب الإخراج الجديد لجلال ؟

●●● ولكن ماذا يقول المسلسل .. سؤال اعتد أنه قد اشارت لسالات لاجابة عليه سكتة المشاهدين وهم يداومون الفقام اليائس لسلطان !

.....

دة الغائب مسرحية سنهرة الخميس

مرحمة [ عودة الغائب ] المأخوذة عن اوميب واخرجها شاكر عبد اللطيف  
م بطاقتها منمودة بين وعيدة عبدالعزيز وشهيرة وابراهيم الشماسي  
ها التليغرين الاول مرة في سيرة يوم الخميس القادم .

**على والزمالك على الهواء : الجمعة**  
 ل القناة الاولى على الهواء بعد ظهر اليوم مباشرة الاعلى والزمالك في

وجراف مع زكى طليمات : الثلاثاء

السهره الثلاثاء على القناة الاولى ، سيحدث عن رحلة حياته مع

● \* \* \* \* \*

والقلم عن راعي بكر يذهب الحية تسكناس

ويعيش في مستزرعة مسبح أسرة لحماية مصالحها  
مقابل الطعام وتقديره مشروط .

المهره الثلاثاء

يتمنى امجنيزي يسان الى الفريلا يدع الصرب الصلابة  
الاولى للبحث عن الذهب وهناك يلتقي بصديق لوالده وقائد  
يحبها ويشرح على الذهب القليل تيه التليفزيون بتقدير جيد

					<p>اسطوانات وكاسيت</p> <p><b>راندافون</b></p> <p>البيروت - لبنان</p> <p>١٦ شارع ٢٦ - بيروت - أمام مسجد          تـ ٤٤٥٣٠ / ٩٧٦١٧٠ / ٤٠٣٨٠</p>					
فريد الأطرش	هدى	أحمد غانم	سمير سمير	فوزي	سمير داهر	حياة السعيد	ليلى	شيرين فاضل	لينا حنان	

## اعلانات مبوبة

[illegible]





۱۹۵۰ شایمار • ۱۹۶۹ شاماد • ۱۹۷۵ بیارون































